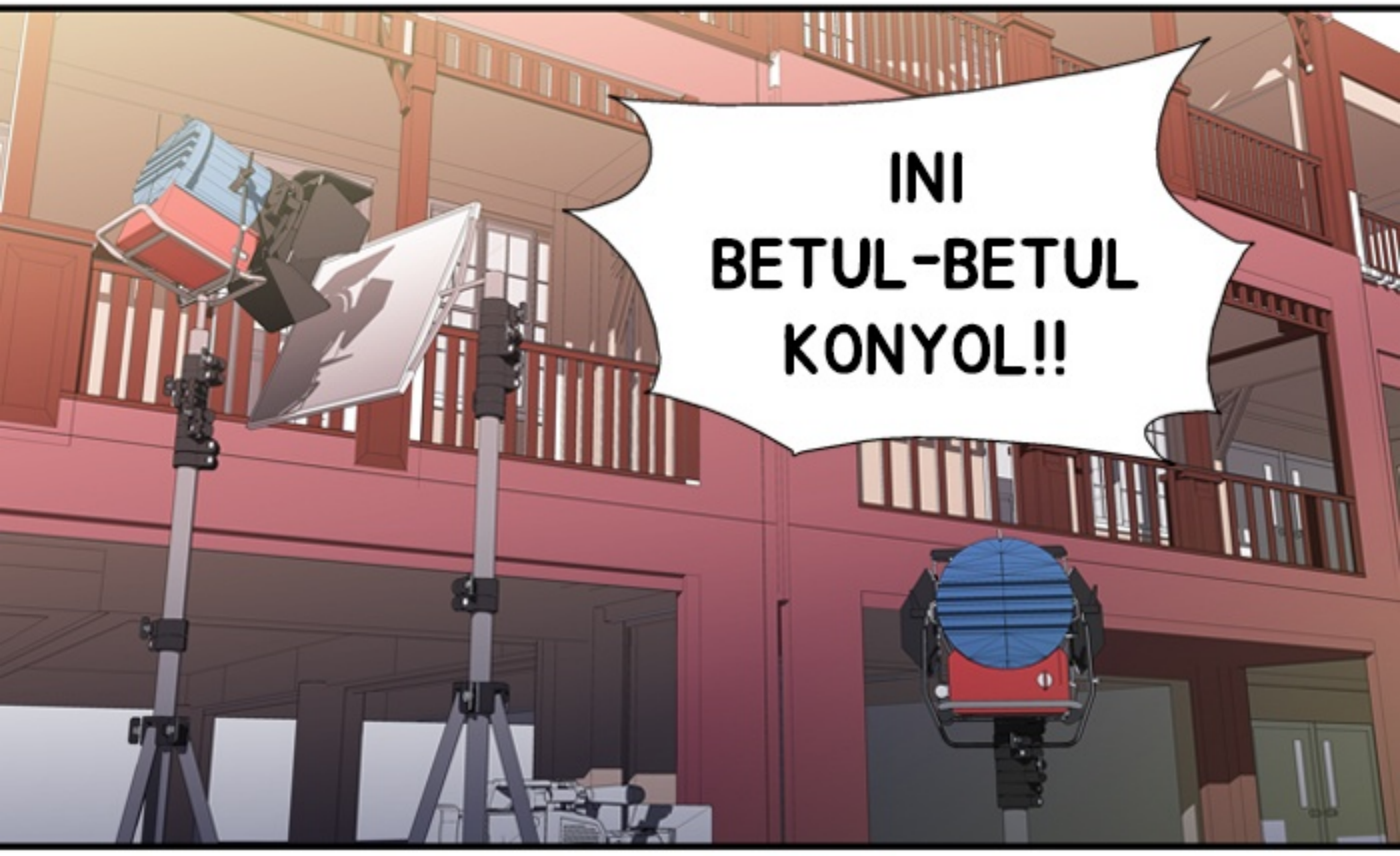

INI BETUL-BETUL KONYOL!!

YANG TERSISA TINGGAL 2 SEKUENS LAGI!!

BAGAIMANA BISA KAU BILANG SYUTINGNYA DIHENTIKAN?!

BICARA APA KAU?!

PAK SUTRADARA, INI...

DI MANA DIREKTUR ARTISTIK?!

TAPI KITA TAK BISA APA-APA...

KITA TAK BISA MULAI DARI AWAL DAN BUAT SET-NYA LAGI, KAN?!

PAK SUTRADARA KENAPA?

AH... KURASA KONTRAK DENGAN LOKASI SYUTINGNYA TIBA-TIBA DIBATAL-KAN.

AIH... BELIAU TERLALU KERAS PADA KAMI.

NGOMEL

NGOMEL

SEAKAN-AKAN DIA SATU-SATUNYA SENIMAN DI SINI!

!?

DASAR, MEREKA...
.....

FYUH...
TAK SEMUA STAFF DI SINI SUKA PADA PAK SUTRADARA.

ASISTEN SUTRADARA SEONAH KIM.
DIA BILANG SUDAH BEKERJA DENGAN SUTRADARA PARK SEJAK AWAL.

BILA MEMANG ADA HIPNOTISME ATAU BAHKAN SUGESTI PAKSA DALAM PELATIHAN AKTING SUTRADARA PARK.
SEBAGAI KONSELOR AKU HARUS MENGHENTIKAN ANNA DEMI KEBAIKANNYA.
KALAU BEGITU, SATU-SATUNYA ORANG SELAIN SUTRADARA PARK YANG MUNGKIN TAHU SOAL ITU ADALAH ASTRADA KIM.

TAPI, BAGAIMANA KALAU

BAHKAN SUTRADARA PARK SENDIRI TAK TAHU BANYAK SOAL HIPNOTISME?

[SENSITIVITAS HIPNOSIS] JUGA DIKENAL DENGAN ISTILAH SUGESTIBILITAS, DAN ORANG-ORANG DENGAN SENSITIVITAS RENDAH TAKKAN MUDAH DIHIPNOTIS.

BEBERAPA CARA TRADISIONAL UNTUK MENGUJI SUGESTIBILITAS ADALAH MELIHAT SEBANYAK APA BAGIAN PUTIH MATA SESEORANG TERLIHAT SAAT MEREKA MELIHAT KE ATAS, SEDALAM APA MEREKA BISA MEMUTAR BOLA MATA MEREKA, ATAU DENGAN MELIHAT MEREKA MEMBAYANGKAN TANGAN MEREKA TERLEKAT DENGAN LEM.

BAHKAN BILA DALAM AUDISINYA ADA UJIAN KERENTANAN HIPNOSIS,

??

AKU TAK BISA BERASUMSI KALAU SUTRADARA PARK PAHAM HIPNOSIS DENGAN [BENAR.]

DALAM HIPNOSIS [TALENTA] BIASANYA PUNYA PENGARUH LEBIH BESAR KETIMBANG [PELATIHAN].

ADA BEBERAPA KASUS, SAAT BAHKAN PSIKOLOG MUMPUNI BISA GAGAL MENGHIPNOTIS PASIEN SAAT KONSELING,

SEMENTARA ADA PULA HASIL RISET YANG MENGINDIKASIKAN BAHWA STAF PEMASARAN HEBAT YANG TAK TAHU APA PUN SOAL PSIKOLOGI, MAMPU MENGHIPNOTIS ORANG LAIN.

JADI MUNGKIN SUTRADARA PARK SENDIRI HANYA PAHAM DASAR-DASAR HIPNOSIS,
DAN TERUS MENERUS MENGGUNAKAN SUGESTI PADA AKTORNYA.

KALAU ITU YANG TERJADI, MAKA SEKARANG...
PARA AKTOR MUNGKIN DALAM BAHAYA SERIUS.

NONA YOON,
DATANGLAH KE BAR MIRROR MALAM INI.

AKU AKAN TRAKTIR KAU MINUM.
APA-? SUNGGUH?

ITU KALAU KAU BISA MENGAJAK ASTRADA KIM IKUT DENGANMU.
APA?!;;

PERSONA (8)

Bar
MIRROR

APA INI, PROFESOR?

.....

PEKERJAAN KEDUA?

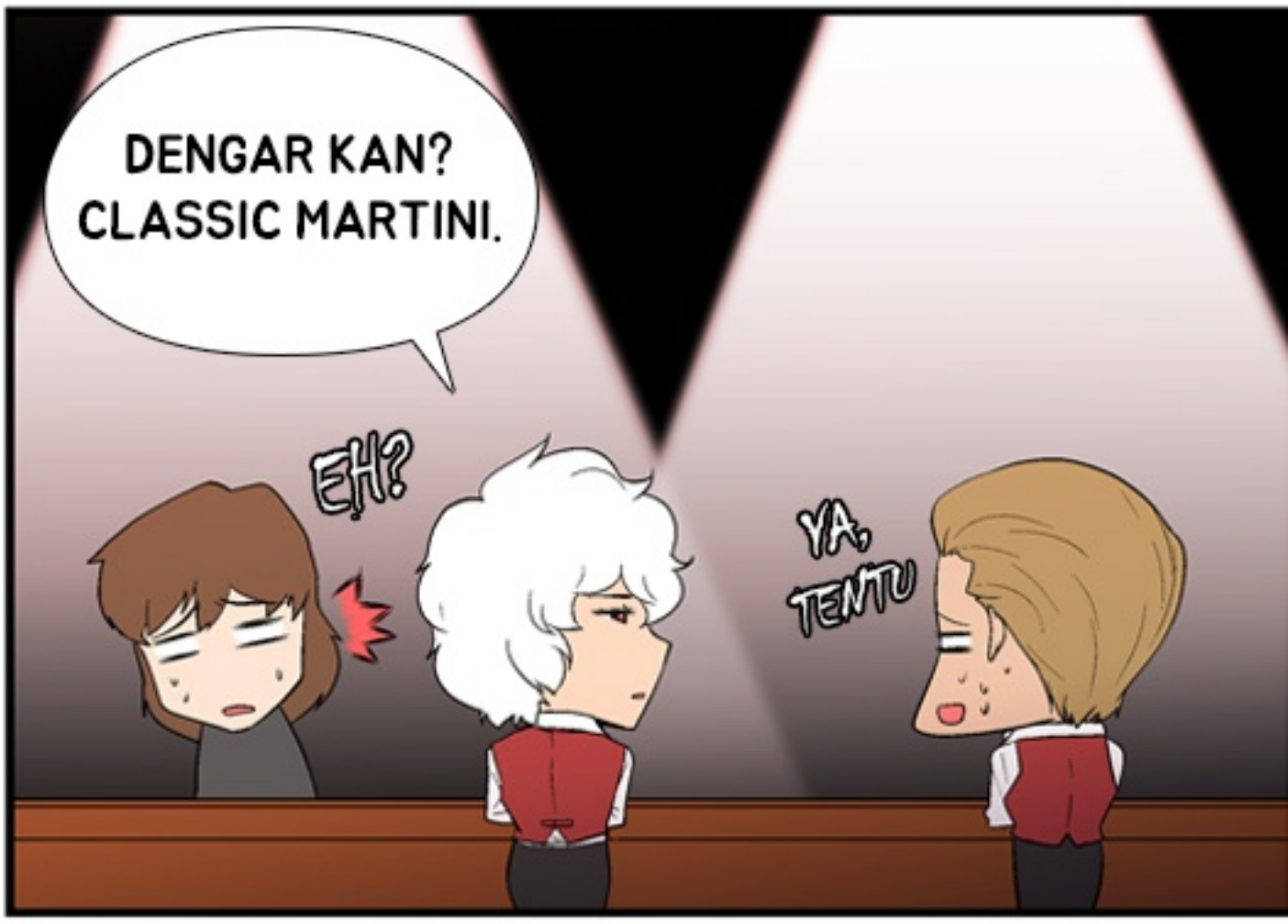
YA, INI PEKERJAAN LAINKU.

SEONGA, LAMA TAK JUMPA!

KA-KALAU BEGITU

CURIGA...

AKU PESAN CLASSIC MARTINI.



Bar
MIRROR

PAK SUTRADARA SERAM YA SAAT DIA FOKUS.
DARI YANG KULIHAT TADI...

BENAR.
SEAKAN DIA TAK BISA MELIHAT HAL LAIN.

DIA DULU SUTRADARA TEATER.

TAPI TEATER DAN FILM ITU BERBEDA SEKALI.

JADI, DI ANTARA PARA STAFF YANG MULAI BEKERJA DENGANNYA MEMBUAT FILM,

ADA BEBERAPA ORANG YANG TAK SUKA KERJANYA YANG PERFEKSIONIS DAN AUTERIS.

SEBENARNYA SAAT INI, [METHOD ACTING] BUKANLAH HAL YANG BESAR ATAU HAL BARU.
TAPI KARENA DIA SANGAT TERPUKAU DENGAN METHOD ACTING DI SANGGAR TEATER AYAHKU,
DIA YAKIN DIA BISA MELAMPAUI BATASANNYA DALAM FILM LAYAR LEBAR, KETIMBANG DI TEATER.

MESKI ADA BEBERAPA ISU, BAHWA SUTRADARA PARK TERLALU BANYAK MENYERAPNYA.
.....

NN. SEONGA,
JANGAN JATUH HATI PADA PRIA YANG TERLALU DALAM MENYELAMI SESUATU.

AHH, BEGITU YA...

JADI DIA MENYUKAI SUTRADARA PARK...

BAHKAN SESEORANG YANG TERLATIH PUN SULIT MENYEMBUNYIKAN [MICROEXPRESSION]

YANG MUNCUL DAN HILANG DALAM 0,2 DETIK.

SAAT ORANG-ORANG MERASA SEDIH ATAU CEMAS, MATA ATAU MULUT MEREKA SEJENAK BERGERAK TURUN,

DAN BAHKAN BILA KAU BERUSAHA UNTUK MENYEMBUNYIKANNYA, HAL ITU DIJAMIN AKAN MUNCUL SELAMA 0,2 DETIK.

TAPI YANG BARUSAN KULIHAT DI WAJAH SEONAH KIM,

[PUPIL MEMBESAR SEJENAK]

DAN MULUTNYA, TIDAK MENGARAH KE ATAS

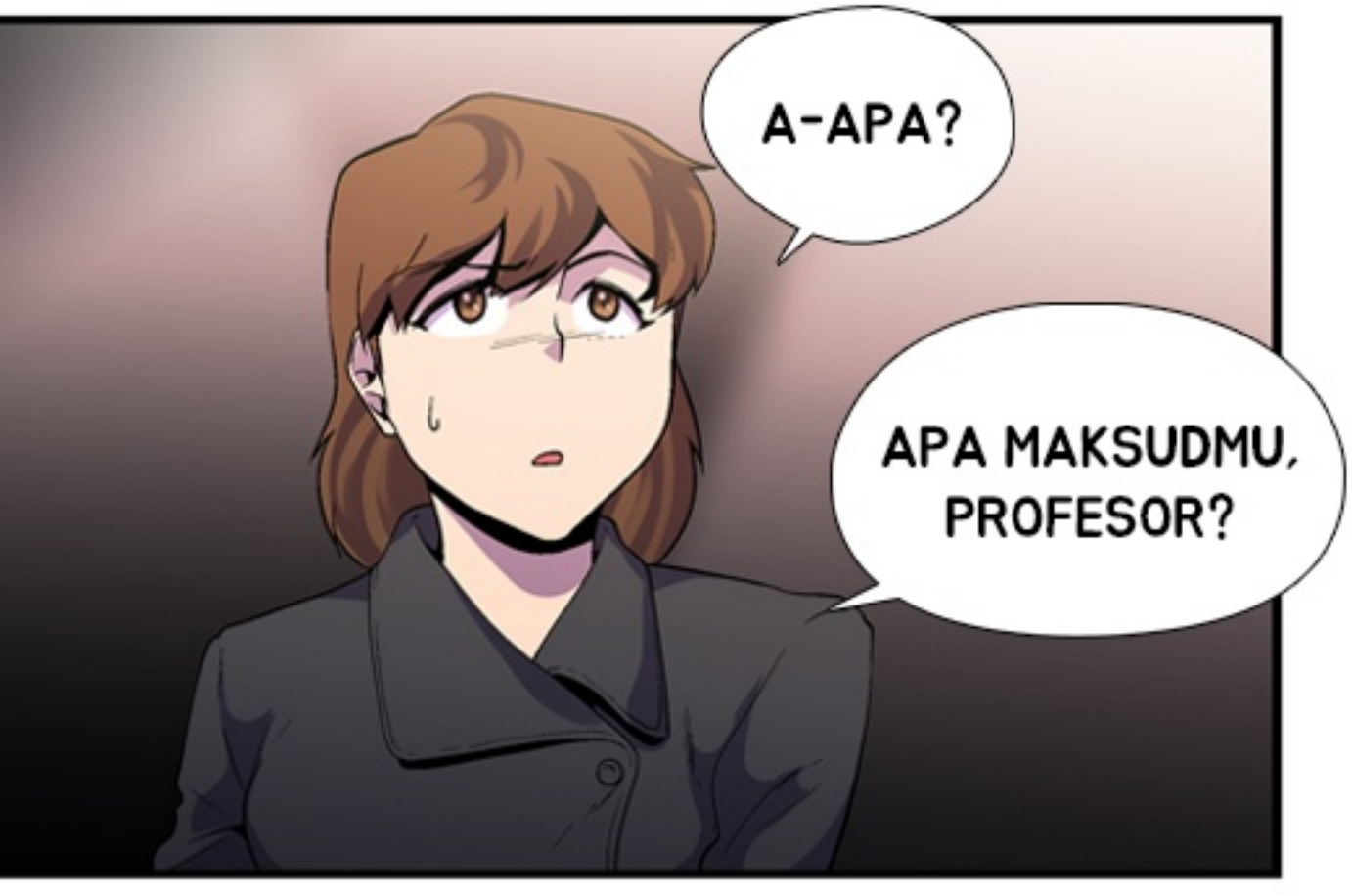
TAPI SEJENAK TERTARIK KE SAMPING,

ITU BUKANLAH ROMAN KECEMASAN ATAU KESEDIHAN.

ITU ADALAH [KETAKUTAN.]

APA KAU,

ADA YANG KAU PIKIRKAN?



REAKSIMU BARUSAN LEBIH KE KEGELISAHAN DAN KETAKUTAN
KETIMBANG KECEMASAN.
KAU MUNGKIN TAK MENYADARINYA, TAPI
SEPERTINYA SAAT INI KAU CEMAS ATAS SESUATU.
I-ITU KARENA SAAT INI KAMI PUNYA MASALAH DI LOKASI SYUTING!

MEMANGNYA KAU TAK LIHAT SENDIRI?

AHH

DIA SUDAH LAMA TAK KE SINI, DAN SEKARANG....

SAAT INI, LOKASINYA...

AH,

BENAR JUGA!

PROFESOR,

APA KAMI BISA MEMAKAI UNIVERSITAS YONGGANG SEBAGAI LOKASI SYUTING KAMI?

APA?!

[SUNGIL] DARI [PERSONA] TAK PERNAH MEMBERIKAN KONSELING DI RUANG KONSELINGNYA.

ITU SEBABNYA KANTOR KONSELING [SUNGIL] HANYA MUNCUL DI AKHIR FILM.

TAPI MASALAH MUNCUL DI LOKASI YANG SUDAH KAMI DAPATKAN, JADI KAMI TAK BISA SYUTING DI SANA.

TAPI RUANG KONSELING INI TEMPAT YANG SANGAT PENTING DI [PERSONA.]

KAMI KINI HANYA CUMA PUNYA SEDIKIT SESI SYUTING.

DAN KAMI TAK PUNYA CUKUP UANG UNTUK MEMBUAT SET BARU.

TOLONGLAH.

MAUKAH ANDA
MENGIZINKAN KAMI SYUTING AKHIR [PERSONA] DI KANTOR KONSELINGMU?

BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.